

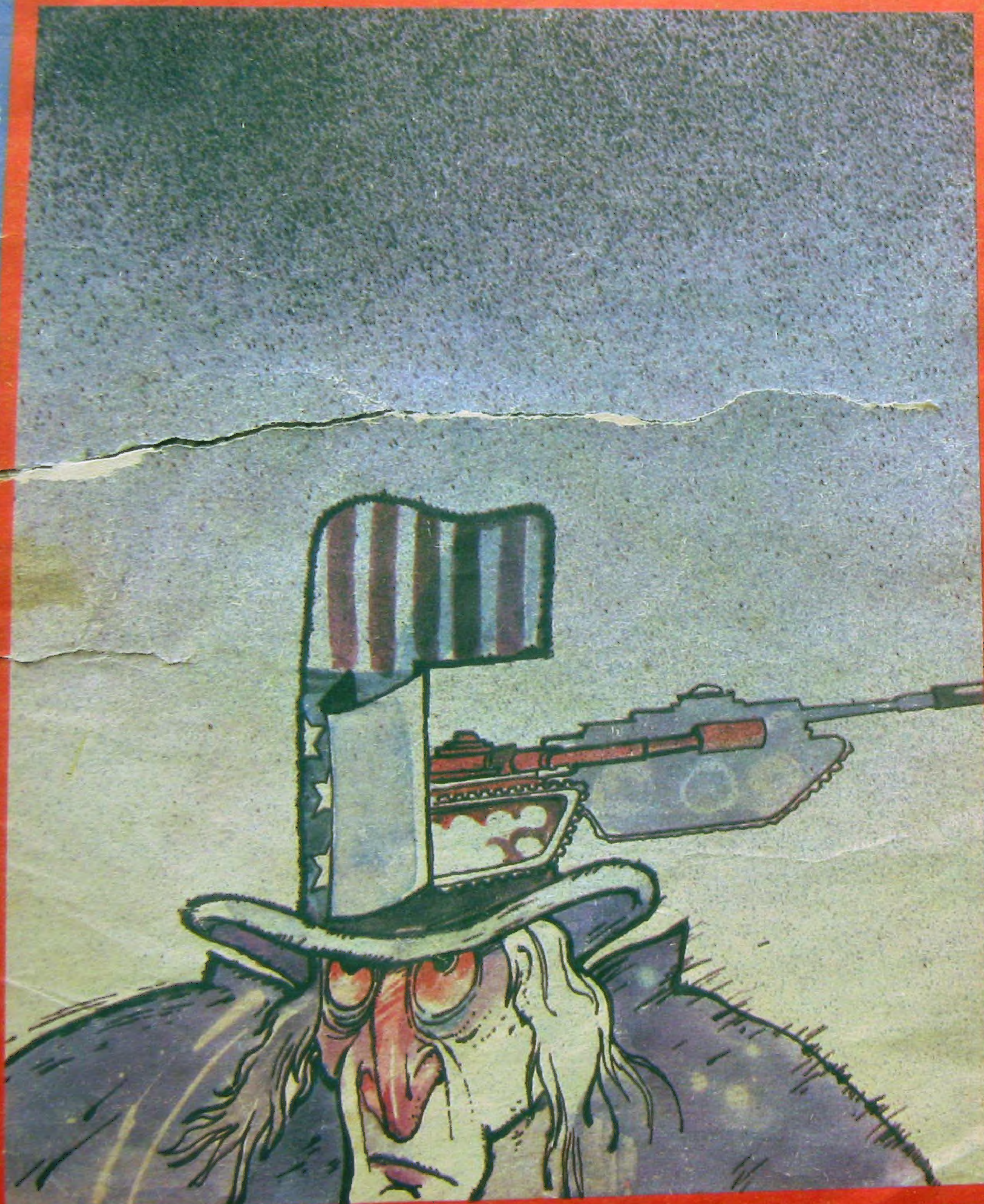
شماره ۱۸۸

شنبه ۱۶ تیر ۱۳۶۹

قیمت ۴۰ ریال

نهاد انقلاب

نشریه کودکان و جوانان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی





قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص):
عَلِيٌّ أَخِي وَوَارِثِي وَوَزِيرِي وَأَمِينِي
الْقَائِمُ بِأَمْرِي
حضرت رسول (ص) می فرماید: علی
(ع) برادر و وارث و وزیر و امین و
جانشین من است.

«نسخ التواریخ»

نهال انقلاب

واحد تبلیغات و انتشارات
سپاه پاسداران انقلاب اسلامی
نشانی مجله:

تهران - خیابان کریمخان زند،
نبش خیابان شهید استاد نجات الهی،
کوچه شهید امانی، ساختمان شهید امانی
تلفنهای مجله:

سردبیری: ۸۱۰۳۲۴۹

امور اجرایی و روابط عمومی: ۸۱۰۳۲۵۱

توزیع (اشتراک): ۹ - ۸۱۰۳۲۹۷

هرگونه نقل و برداشت از مطالب این مجله بدون
ذکر مأخذ، ممنوع می باشد.

در این شماره می خوانید:

- سلامی و کلامی ۳
- از امام بیاموزیم ۴
- يك برگ از تقویم (امام علی النقی (ع)) ۵
- شعر چیست و شاعر کیست ۶
- داستان (شهر من شهر ما... - ۳) ۸
- چشم اندازهای ورزشی (جام جهانی) ۱۲
- جدول جایزه دار ۱۴
- شعر (نشانه های پاکی) ۱۶
- کلاس هوش ۱۸
- از قلم شما (شعر) ۲۰
- يك نکته يك لبخند ۲۳
- آیا می دانید که...؟ ۲۴
- پزشك نهال (زخم معده - ۲) ۲۶
- نقاشی های دوستان نهال ۲۸
- پيك نهال ۳۱

عید غدیر

علی‌اشان بنو

عید غدیر خم در پیش است، عیدی که ما شیعیان آن را گرامی می‌داریم و هر ساله سالگرد این روز عزیز را جشن می‌گیریم. ما عید غدیر را گرامی می‌داریم، چرا که در این روز بزرگ، مردی بزرگ برای رهبری و راهنمایی يك امت بزرگ انتخاب شد. آن هم به وسیله بزرگترین مرد تاریخ، یعنی حضرت محمد (ص).

او علی بود، مردی که از نظر علم و شجاعت و تقوی نظیر نداشت. او همانگونه که می‌جنگید، عبادت می‌کرد و همانگونه که عبادت می‌کرد، به فرا گرفتن علم و دانش می‌پرداخت، پس شایسته بود که مردی رهبری مردم را به عهده گیرد که همه خوبیها در او جمع باشد.

به این خاطر بود که پیامبر (ص)

هنگامی که حس کرد که دارد روزهای آخر زندگی خود را می‌گذراند به فرمان خداوند تصمیم گرفت که او را به عنوان جانشین انتخاب کند. به این خاطر وقتی که از آخرین سفر مکه (حجة الوداع) برمی‌گشت در محلی که آن را «غدیر خم» می‌نامند، مردم را جمع کرد و در حالی که حضرت علی (ع) را به مردم نشان می‌داد، فرمود: «هر کس را که من مولا و آقای او هستم، علی هم مولا و آقای اوست.» و آنگاه با خدای خود زمزمه کرد: ای پروردگار من، هر آن کس که او را دوست دارد، دوستش بدار و هر آنکس که دشمن دارد تو هم دشمن او باش. یارانش را یار باش و آن کسانی که می‌خواهند علی خوار و ذلیل باشد، آنها را خوار و ذلیل کن. «والسلام»



از امام پیام می‌گیریم

امام خمینی (ره):

برادران و خواهران مسلمان
من به زیر بار ظلم نروید و
هشیارانه نقشه‌های شوم
جهان‌خوران بین‌المللی را که در
رأس آن آمریکاست، افشا کنید.

يك برگ از تقويم

امام علي النقی

روز هفدهم تیرماه، برابر با ۱۵ ذیحجه روز تولد دهمین پیشوا و امام مسلمین، امام علی النقی می باشد.

در روز ۱۵ ذیحجه سال ۲۱۲ هجری قمری، در محله «صریا» در شهر مدینه، در خانه امام محمد تقی (ع) نهمین پیشوای مسلمین، نخستین فرزند ایشان، دیده به جهان گشود که نام او را علی نهادند. امام دهم تا ۷ سالگی تحت تربیت الهی و معنوی پدر بزرگوارش بود و بعد از رحلت پدر، مشکلات فقهی و علمی جهان اسلام را، با دانش و بینش خود حل می کرد. او هادی و راهنمای امت بود.

دوران زندگی امام هادی (ع) دوران پراشتهاب و تشویش و روزگار اضطراب بود و در عصر آن حضرت خشونت و بدرفتاری با خاندان علی (ع) و نوادگان و دوستان او به اوج خود رسیده بود، تا آنجا که در دوران نهال انقلاب

خلافت بنی عباس، هزاران زبان قطع شد و این سزای دوستان علی و خاندان او بود. پس از مدتی متوکل خلیفه عباسی، امام را از مدینه به سامرا تبعید کرد ولی امام هادی با رفتار و عمل خود و با حل مشکلات علمی و دینی مردم به توسعه و گسترش آیین اسلام در بین مسلمانان پرداخت و خود همیشه در صف اول مبارزه با انحرافات فکری، مکتبی و ظلم و جور قرار می گرفت. او در عصر خود در دانش و فضیلت و شرف انسانی و کرم و بخشش و مجاهدتهای اسلامی نظیر و همتا نداشت.

به امید اینکه همه ما مسلمانان از رهروان راستین امام هادی، دهمین پیشوای شیعیان باشیم. ولادت این بزرگوار را به همه شما تبریک و تهنیت عرض می کنیم.

شعر چیست،

شاعر کیست



نوشته بابک نیک طلب

زبان شعر

درباره عناصر مهم شعر، مثل: «خیال»، «عاطفه و احساس»، «موسیقی و آهنگ» و «شکل» پیش از این صحبت کردیم. عنصر دیگری را که باید به آنها اضافه کنیم «زبان شعر» است، که نقش بسیار مهمی را در شعر بازی می کند. البته ممکن است که «زبان شعر» حرف دل شاعر را مستقیماً بیان نکند و ما می توانیم از طریق عنصر احساس و عاطفه - بطور اشاره ای و غیر مستقیم - منظور شاعر را بفهمیم. هر یک از شاعران توانا، سعی می کنند زبان شعری مستقلی برای خود داشته باشند و به همین علت هم شیوه و سبک کار هر شاعری با دیگران فرق می کند و سبکهای مختلفی بوجود آمده است.

تفاوت «زبان» شعری دلایل گوناگونی دارد

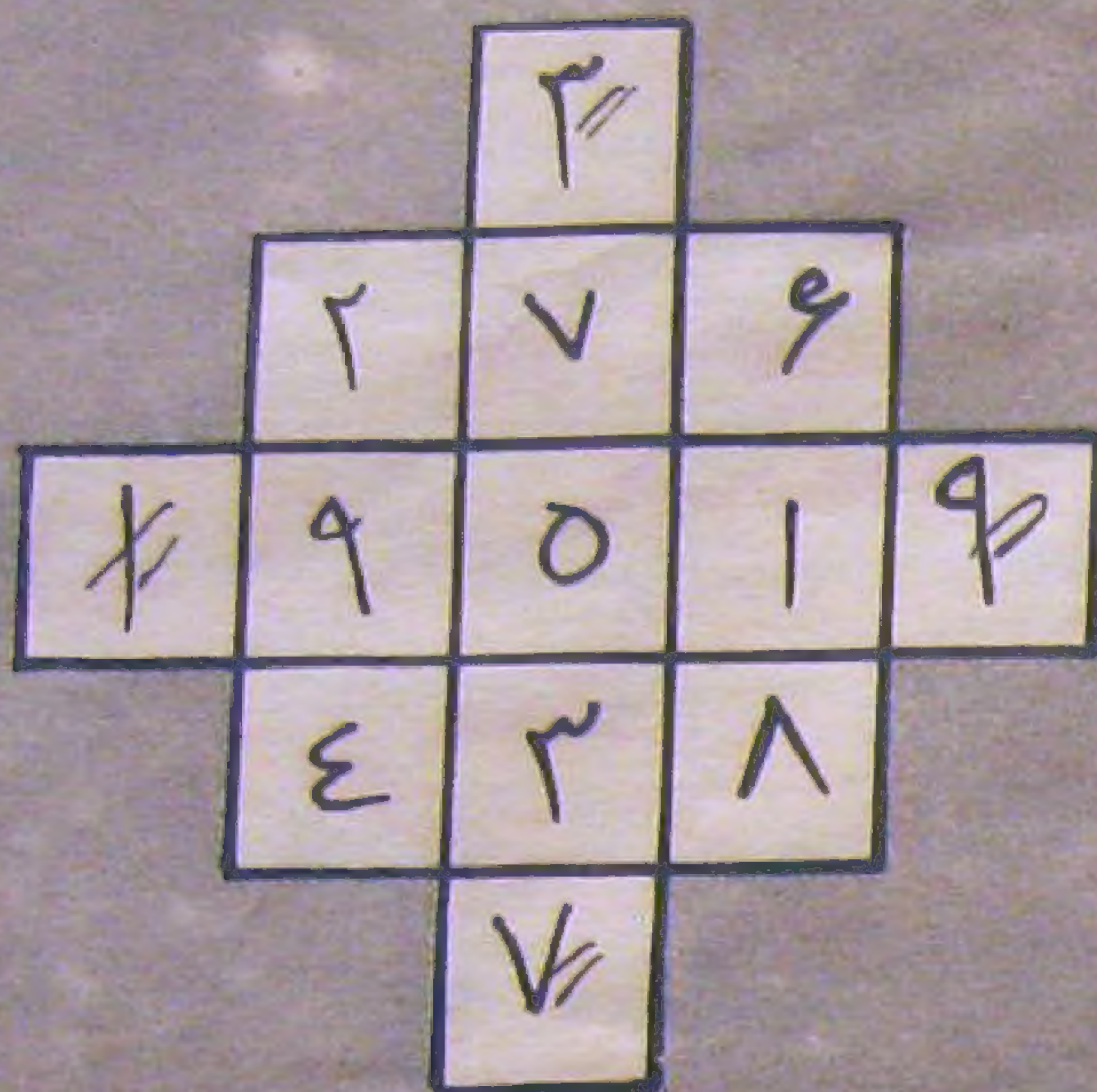
و دامنه آن بسیار وسیع است. یکی از این دلایل، «موضوعات و مضامین» مورد علاقه شاعران است که با توجه به «روحیه» آنان انتخاب می شود. برای مثال «فردوسی» چون می خواهد به سرودن داستانهای پهلوانی و نبرد و جنگ بین آنان پردازد، «زبان» حماسه ای را برای خود انتخاب می کند و در مقابل «نظامی» با توجه به علاقه ای که به داستانهای عاشقانه و پندآمیز دارد یک زبان ساده و روان را برای بیان کردن حرفهای خود برمیگزیند.

هنگامی که شعرهای «سعدی» را می خوانیم، کمتر به کلمات و ترکیبهای سخت برخورد می کنیم و تقریباً به راحتی می توانیم همه آنها را معنی کنیم و ممکن است گاهی فکر کنیم که «سعدی» این شعر را در زمان ما سروده است. در حالی که وقتی شعری از «دیوان خاقانی شروانی» را مطالعه می کنیم بدون استفاده از کتابهای لغت نامه و فرهنگ نامه و همچنین آگاهی های علمی و ادبی نمی توانیم آن شعرها را معنی کنیم و فهم آثار او برای ما مشکل است.

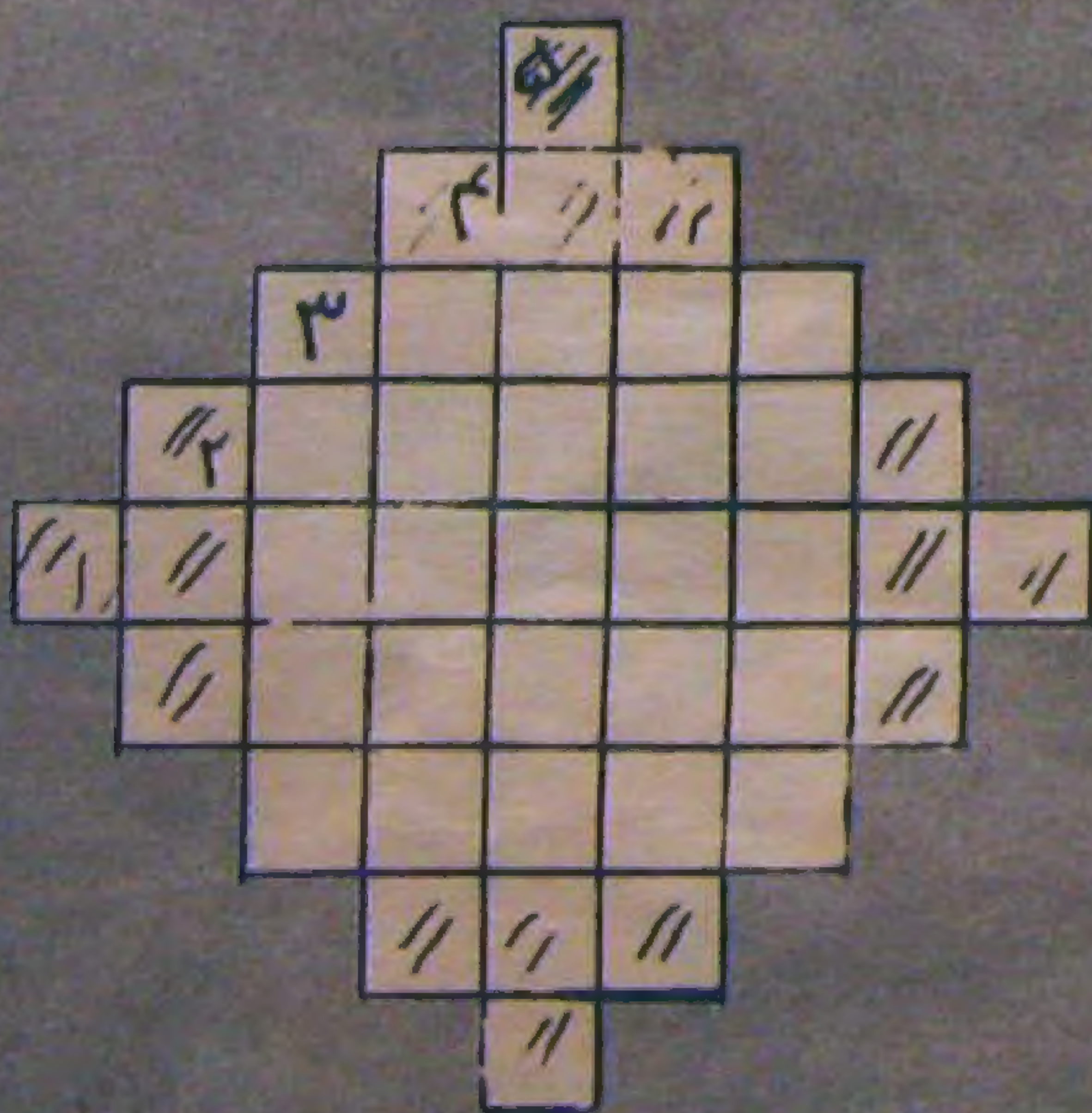
به هر حال این را باید بدانیم که در بین شاعران بزرگ، معمولاً تفاوت زبان وجود دارد. شاعران توانا، همانطور که گفتیم، گاهی کلمات را به گونه ای استفاده می کنند که معنای اصلی خود را از دست می دهد و مفهوم تازه ای را پیدا می کند.

البته داشتن زبان مستقل برای هر شاعری خوب است و هر «سراینده ای» بایستی با توجه به «زبان» مردم زمان خود و حرفهایی که می خواهد بیان کند «زبان» ویژه همان زمان را انتخاب کند ولی افراط و زیاده روی در این کار گاهی از گیرایی شعر کم می کند. در زمان ما هم هر نوع شعری «زبان» مخصوص خود را

نهال انقلاب



در جدول ۹ خانه‌ای بالا ما اعداد را با روش گفته شده پر کرده‌ایم .
در جدول ۲۵ خانه‌ای زیر اعداد را خود شما در جدول قرار دهید . برای نمونه یک ردیف مورب ۵ خانه‌ای از اعداد را در جدول قرار می‌دهیم .



لازم دارد. مثلاً «شعر نو» یک نوع زبان و «قصیده و غزل» هم نوعی زبان ویژه خود را دارند. «شعر کودک و نوجوان» نیز بخاطر خوانندگان آن دارای نوعی زبان و موضوعهای خاص هستند. در اینجا با خواندن یکی از سروده‌های آقای جعفر ابراهیمی به نام «شعری بخوان» این مطلب را تمام می‌کنیم:

«شعری بخوان»

مادر بخوان شعری برایم
تا روحم از آن شاد گردد
شعری که از زیبایی آن
قلبم ز غم آزاد گردد



مادر بخوان شعری برایم
شعری ز دشت و کوهساران
شعری ز دریای پر از موج
شعری ز گل‌های بهاران



مادر بخوان شعری برایم
شعری ز نور و روشنایی
شعری ز دریای محبت
شعری ز باغ آشنایی



مادر بخوان شعری برایم
از آسمان صاف و آبی
از ماه و مهتاب و ستاره
از روزهای آفتابی



مادر بخوان شعری برایم
شعری که بخشد شادمانی
شعری ز راز آفرینش
از شعرهای آسمانی

شهر من سخن می‌گوید...

نوشته: علی آقاغفار

شهر من سخن می‌گوید...

شهر من سخن می‌گوید...

خلاصه قسمتهای قبل:

بعد از سالها انتظار، بالاخره وقت بازگشت من و مادرم به خانه و شهرمان فرا رسید. روز سختی بود. روز خداحافظی از محمود و سعید و حسن. از دوستانی که هشت سال با هم بودیم. با هم درس خوانده بودیم و بازی کرده بودیم. قهر کرده بودیم و آشتی. دو سه تابستان هم در چلو کبابی کار کرده بودیم. روز خداحافظی پس از مدتها انتظار، بالاخره و انتی حاضر شد که من و مادرم و انانیه‌های کم ما را به راه آهن ببرد. قبل از حرکتمان، سعید بسته‌ای را به من داد و از من قول گرفت که تا قطار حرکت نکرده است، آن را باز نکنم. وانت راه افتاد و در بین راه متوجه شدیم که راننده وانت، پدر سعید است و تنها پسرش، در عملیات آزادسازی خرمشهر شهید شده است...

روایت ادامه داستان...

از این که خودم نتوانسته بودم برای آزادی شهرم بجنگم، خجالت می‌کشیدم. اگرچه همیشه با خودم می‌گفتم که بالاخره يك روز، از عراقیهای کافر انتقام خواهم گرفت.

راننده، نگاهی به ساعتش انداخت و

رادیوی ماشینش را روشن کرد. صدای کسی

که قرآن می‌خواند، در داخل وانت پیچید.

دیگر چیزی به ظهر نمانده بود. برنامه رادیو

تهران را خوب می‌دانستم. اول قرآن بود و

نهال انقلاب



بعد، اذان ظهر. یاد خرمشهر افتادم: «راستی، خرمشهر هم رادیو دارد؟ برنامه‌هایش هم مثل رادیو تهران است؟»

راننده، کمی جابجا شد و پرسید: «حالا کسی را هم آنجا دارید؟ خبر دارند که شما دارید می‌روید؟»

مادرم گفت: «نه، اصلاً نمی‌دانم که تا حالا، چه کسانی به شهر برگشته‌اند... شاید ما هم داریم کمی زود می‌رویم... آخر هنوز که بازسازی‌اش تمام نشده... به خدا، شبها خواب خرمشهر و خانه‌مان را می‌بینم.»

— «شوهرتان چطور؟ آنجا نیست؟»

یاد پدرم افتادم. بجز یکی دوتا عکس که فرستاده بود، دیگر هیچ خبری از او نداشتیم.

هیچوقت نامه‌اش را مرتب نمی‌دادند. می‌گفتند که عراقیها، نامه‌هایشان را نگه می‌دارند. خدایا، پس پدرم کی برمی‌گردد؟

مادرم گفت: «نه برادر، آن بنده خدا،

وقتی ما را روانه کرد، خودش در خرمشهر ماند. پنج — شش ماه ازش خبری نداشتیم.

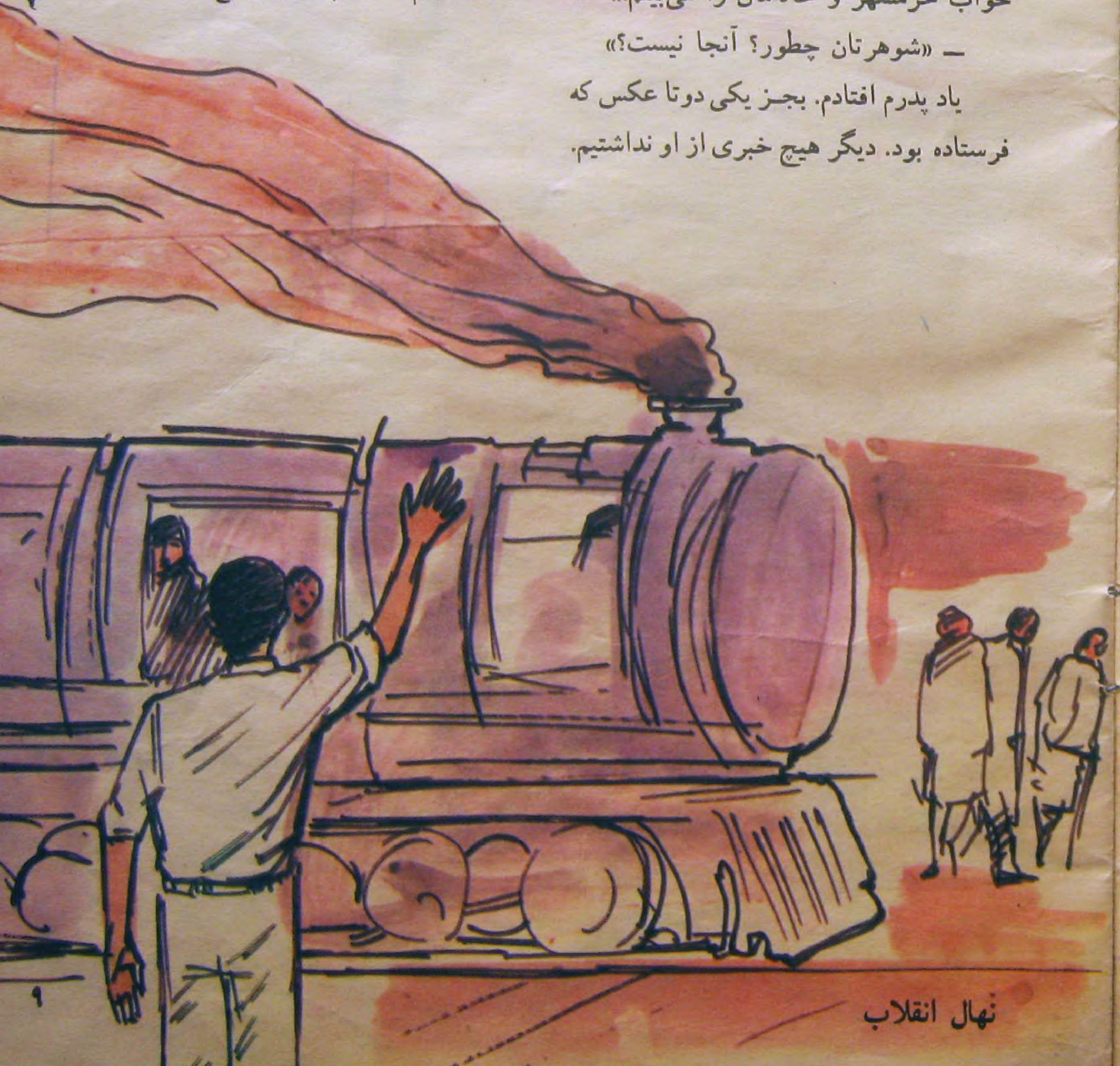
بعدها فهمیدیم که مجروح شده بوده و

عراقیها هم اسیرش کرده‌اند. تا حالا فقط

دوتا عکس بر ایمان فرستاده است... خیلی پیر

شده بنده خدا... وقتی عکسهایش را دیدم،

فهمیدم که يك پایش را قطع کرده‌اند... خدا





لعنت کند صدام را.»

راننده زیر لب گفت: «الهی آمین.»

وانت به میدان شلوغ و پرسروصدایی رسید. صدای بوق ماشینها، گوشم را پر کرده بود. چقدر آنجا وانت زیاد بود. مردم، از لابلای ماشینها، در حال رفت و آمد بودند. راننده پرسید: «قطار ساعت چند حرکت می کند؟»

مادرم گفت: «ساعت يك بعد از ظهر... دیر که نشده؟»

— «نه، اذان همین دو سه دقیقه پیش تمام شد — فرصت دارید هنوز.»

به بسته ای که سعید داده بود، نگاه کردم. زیاد بزرگ نبود، ولی سنگین بود. اول فکر کردم که برایم کتاب قصه خریده اند که در قطار بخوانم. از همان کتابهای قصه های

جنگی. آخر خوب می دانستند که من، خیلی قصه های جنگی را دوست دارم. اما وقتی بسته را سبك و سنگین کردم، فهمیدم که وزنش از کتاب بیشتر است. دلم می خواست که زودتر بسته را باز می کردم و درونش را می دیدم. ولی قول داده بودم که تا وقتی قطار حرکت نکرده است، آن را باز نکنم.

وانت، کنار ماشینها و جلوی ساختمان راه آهن ایستاد. پیاده شدیم. مردی جوان که لباس پلیس راهنمایی و رانندگی تنش بود — جلو آمد و گفت: «زودباش آقا... زودتر بارها را بگذار پایین — الان راه بند می آید.»

راننده گفت: «چشم سرکار... چشم، فقط اجازه بده که این بارها را تا دم قطار ببرم و برگردم. می بینی که... دست تنها بند بدهای خدا...»

پلیس گفت: «خیلی خوب... ولی زودباش... عجله کن...»

راننده به مادرم اشاره کرد و گفت: «آبجی، شما همینجا بمان تا من و آقا پسر، بارها را ببریم پایین.»

سنگین ترین بارها، رختخوابمان بود. بقول مادرم: «مگر چی با خودمان آورده ایم که حالا بخواهیم برشان گردانیم...»

رختخوابها را بلند کردیم و راه افتادیم. راننده جلو بود. من، فقط طرف چپ و راستم را می دیدم. راننده، همانطور که می رفت، با صدای بلند می گفت: «آقا مواظب باش... برادر راه را باز کن... آبجی برو کنار... بچه مواظب باش...»

از پله‌ها پایین رفتیم قطار ایستاده بود.
جمعیت در ایستگاه موج می‌زد. راننده،
رختخوابها را زمین گذاشت و گفت: «تو همین‌جا
بمان تا من هم بروم بلیط را از مادرت بگیرم
و هم بقیه بارها را بیاورم» و بعد هم رفت.
به قطار نگاه کردم. روی بدنه سبز رنگش
نوشته شده بود: «تهران - اهواز».

مردم، بارهایشان را داخل قطار می‌بردند.
باربرها، تند تند رفت و آمد می‌کردند.
دستفروشها، مجله، تخمه و میوه می‌فروختند.
به ساعت ایستگاه نگاه کردم. يك ربع
مانده بود به ساعت يك. یاد بسته افتادم. یعنی
چی داخلش بود که آنقدر سنگین بود؟ وقتی
نگاهم به نوجوانهای هم سن و سال خودم
می‌افتاد، بی‌اختیار یاد بچه‌ها می‌افتادم. چقدر
زود دلم برایشان تنگ شده بود. دلم
می‌خواست باز هم می‌دیدمشان و بغلشان
می‌کردم.

راننده آمد. بقیه‌ای را که با خودش آورده
بود، کنار رختخوابها گذاشت و رفت داخل

قطار. وقتی برگشت گفت: «کوپه شما

را پیدا کردم. زود باش که الان
دیر می‌شود. خدا کند که مأمور
قطار از رختخوابها ایراد نگیرد.
اگر گفت که چرا رختخوابها
را داخل قطار آورده‌اید،
بگو که وقت کم بود و نتوانستیم
به انبار تحویل بدهیم».

بارها را بردیم داخل کوپه. راننده دوباره

رفت. در کوپه تنها ماندم. به در و دیوارش
نگاه کردم. دومین دفعه‌ای بود که سوار قطار
نهال انقلاب

می‌شدم. دفعه اول، وقتی بود که از اهواز به
تهران می‌آمدیم و این هم بار دوم بود. بسته
بچه‌ها را گذاشتم روی رختخوابها و از پنجره
قطار، به ایستگاه نگاه کردم.

مادرم و راننده هم آمدند. بقیه بارها را هم
آورده بودند. وقتی وارد کوپه شدند و بارها را
جا جا کردند، مادرم در کیفش را باز کرد و به
راننده گفت: «خدا خیرت بدهد برادر، خیلی
زحمت کشیدی... خدا ان شاء الله سایه‌ات را
از سر خانواده‌ات کوتاه نکند... چقدر
بدهم؟».

راننده گفت: «صبر کن آبجی، داشت یادم
می‌رفت. بگذار بروم سوئیچ را از روی
ماشین بردارم و بیایم... الان برمی‌گردم».

مادرم داشت می‌گفت: «خوب حالا بگویند
که چقدر...» که راننده بدون معطلی «از قطار
پیاده شد و رفت. صدای سوت سوزنیان در
ایستگاه پیچید. از پنجره قطار، سرم را بیرون
بردم و به ساعت ایستگاه نگاه کردم. دو - سه



جام جهانی فوتبال



تاریخ ثابت می‌کند که ورزش به خصوص فوتبال عمری به درازای عمر انسان دارد. در موزه ملی یونان تابلویی از سنگ بر دیوار نصب شده که حکایت از قدمت بسیار بازی با توپ می‌کند. این سنگ ورزشکاری را نشان می‌دهد که بازانو به مهارت توپ پرداخته است.

چشم اندازهای ورزشی

بدن کم سن
راستر استوری

«ژول ریمه» و جام جهانی فوتبال

چهارم اکتبر سال ۱۸۷۳ در فرانسه، در خانه آسیابانی، طفلی چشم به جهان گشود. او ژول ریمه بود. او بنیان‌گذار باشکوه‌ترین جشنواره جام جهانی فوتبال است. ولی بعد از سال ۱۹۵۴ یک انگلیسی به نام «سراستانی راس» نام ژول ریمه را از روی فیفا و جام جهانی برداشت. ۱۸ خرداد سال ۱۳۶۹، آغاز جشن پرغوغای فوتبال است. از شرق تا غرب، از شمال تا جنوب عالم، در این روز با اشتیاق و با هیجان چشم به پرده کوچک

نهال انقلاب



یوگسلاوی، اسپانیا، هلند، ایتالیا، کره جنوبی و کلمبیا.

فوتبال ایران و جام جهانی

اولین حضور فوتبال ایران در جام جهانی، سال ۱۹۷۸ در آرژانتین بود. ایران در آن سال با تیم‌های هلند، پرو و اسکاتلند هم گروه شد. ایران در این بازی‌ها، علی‌رغم شکست سه برهیچ به هلند و چهار بریک به پرو و تساوی یک بریک به اسکاتلند، نمایشی متناسب با سطح فوتبال آسیا نشان داد.



شگفتی‌های ورزشی

بیشترین تماشاگر را جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک داشت که در مجموع ۹۴۱ ۹۹۹ ۲ نفر به ورزشگاه‌ها رفتند و میانگین ۴۲ ۳۰۷ نفر برای هر مسابقه را به جا گذاشتند.

بیشترین تماشاگر در مسابقه‌ای از جام جهانی در سال ۱۹۵۰ بود که ۸۵۰ ۱۹۹ نفر شاهد پیروزی ۲-۱ اوروگوئه بر برزیل بودند. برزیل تنها کشوری است که در همه ۱۴ دوره جام جهانی حضور داشته است.

تلویزیون خواهند دوخت تا باشکوه‌ترین جشنواره فوتبال را تماشا کنند. دوستداران فوتبال در این روز بعد از چهار سال انتظار، در ایتالیا شاهد نبرد ۲۴ تیم بر سر تصاحب یک جام خواهند بود. برگزاری رقابت‌های ۱۹۹۰ ایتالیا، جام جهانی چهاردهمین دوره خود را پشت سر خواهد گذاشت. ایتالیا و ۱۲ شهر آن، میزبان این دوره از مسابقات جام جهانی فوتبال خواهد بود. این مسابقات به مدت یکماه ادامه خواهد داشت.

برزیل و ایتالیا با صاحب سه عنوان قهرمانی پرافتخارترین تیم‌های شرکت کننده در این جام هستند.

در سال ۱۹۳۰ اوروگوئه، ۱۹۳۴ ایتالیا، ۱۹۳۸ ایتالیا، ۱۹۵۰ اوروگوئه، ۱۹۵۴ آلمان غربی، ۱۹۵۸ برزیل، ۱۹۶۲ برزیل، ۱۹۶۶ انگلستان، ۱۹۷۰ برزیل، ۱۹۷۴ آلمان غربی، ۱۹۸۷ آرژانتین، ۱۹۸۲ ایتالیا و در سال ۱۹۸۶ آرژانتین قهرمان جام جهانی فوتبال شدند.

حال کدامین تیم قهرمان جام چهاردهم خواهد شد؟

کشورهای شرکت کننده در بازیهای جام جهانی فوتبال «جام چهاردهم» عبارتند از: آرژانتین، برزیل، انگلستان، آلمان غربی، شوروی، بلژیک، ایرلند، مصر، آمریکا، امارات متحده عربی، اتریش، اروگوئه، چکسلواکی، کاستاریکا، رومانی، کامرون، سوئد، اسکاتلند،

نهال انقلاب



به کوشش: بهزاد صادقیان

ج	د	و	ل
ج	ا	ی	ز
ه	د	ا	ر

دوستان خوب، قبل از حل جدول، توجه کنید که:

- ۱- پاسخ هر سؤال را، به ترتیب اعداد داده شده، در خانه‌های جدول قرار دهید.
- ۲- پس از حل کامل جدول، با حروف داخل خانه‌ها، به ترتیب از اولین تا آخرین حرف، جمله‌ای به دست می‌آید؛ رمز مسابقه، همان جمله است.
- ۳- پس از آن که رمز جدول را پیدا کردید، آن را روی يك تکه کاغذ بنویسید و به همراه اسم و نشانی دقیق خودتان، برای ما بفرستید و اضافه کنید که آیا شما مشترك مجله نهال هستید یا خیر.
- ۴- جوابهای خودتان را حداکثر تا ۲۱ روز (سه هفته) پس از تاریخ انتشار مجله، برای ما ارسال کنید. روی پاکت حتماً بنویسید: مربوط به رمز جدول

۱۸۸

به حکم قرعه، به پنج نفر که پاسخ صحیح جدول را داده باشند، جوایزی اهدا خواهد شد.

برای راهنمایی شما عزیزان، یکی از سؤالات را خردمان پاسخ می‌دهیم:

نهال انقلاب

دقیقه بیشتر به ساعت يك نمانده بود.
مادرم گفت: «خدایا، الان قطار راه می‌افتد... نکند يك وقت مدیون این بنده خدا بشویم...» به طرف پله‌های ایستگاه نگاه کردم. اثری از راننده نبود. صدای سوت دوم سوزن‌بان هم بلند شد. مادر با ناراحتی گفت: «پس چرا نیامد؟»

مأموران، درهای قطار را بستند. مادرم، سه تا صدتومانی را از کیفش درآورد. صدای سوت سوم هم در ایستگاه پیچید. مادرم با نگرانی گفت: «ای وای، الان قطار راه می‌افتد... پس چرا نیامد؟»

قطار با صدای تلق - تلق، آرام آرام حرکت کرد. نگران شده بودم. مادرم با عجله گفت: «خوب نگاه کن علی. بین پیدایش می‌کنی... مدیونش می‌شویم‌ها...»

قطار، آرام، آرام سرعت می‌گرفت. چشمم به راننده افتاد. گفتم: «بیا مادر... بیا، دیدمش، آنجاست... کنار پله‌ها ایستاده است...»

مادرم گفت: «زود باش، اشاره کن که بیاید جلوتر. تا سرعت قطار بیشتر نشده، پولش را به دستش برسانیم.»

با اشاره دست، راننده را صدا کردم. از جایش تکان نمی‌خورد. همانجا ایستاده بود و ما را نگاه می‌کرد. داشت می‌خندید و برای ما دست تکان می‌داد. انگار داشت خدا حافظی می‌کرد. مادرم، مثل وقتی که گریه می‌کرد، چادرش را روی صورتش کشید و با صدای بغض‌لودی زیر لب گفت: «لا اله الا الله...»

خدایا...». بعد، نشست. قطار، لحظه به لحظه

بقیه در صفحه ۳۰

- ۱- حوض آب و استخر كوچك يا جایی كه آب در آن جمع شود: ۱۵-۶۶-۲۸-۱۷. (بركه: ب-ر-ك-ه)
- ۲- هفده تیر امسال مصادف با ولادت این امام بزرگوار است: ۱-۴۱-۱۶-۵۸-۱۷-۴۰-۶۷-۳۳.
- ۳- از سوره‌های مکی قرآن كه به نام یکی از پیامبران است: ۷-۲۰-۴۲-۵۳-۲۹-۶۴-۵۵.
- ۴- به معنی غلام و برده است: ۵۱-۲۴-۴۷-۲۱.
- ۵- یکی از دوازده پسر حضرت یعقوب كه برادر كوچك حضرت یوسف بود: ۲۵-۱۸-۸-۱۱-۴۴-۵۴-۶۸.
- ۶- به معنی نوكر و چاكرو کسی كه برای دیگری كار میکند: ۳۰-۴۳-۶۱-۶۲-۶۵-۲۲-۲.
- ۷- عمل بازدید و برآورد چیزی را

- می‌گویند: ۱۴-۵۲-۵-۴۸-۲۶-۵۳-۳.
- ۸- هر چیز تازه و نورانی می‌گویند: ۱۰-۳۲-۲۳-۶۰.
- ۹- به معنی تف دادن چیزی روی آتش است: ۳۹-۲۶-۵۷-۷-۶۹-۳۷.
- ۱۰- گلی است خوشبو و زرد رنگ كه عطر آن شب بیشتر از روز است: ۴-۳۴-۴۵-۳۱.
- ۱۱- خیاطی و عمل دوختن لباس یا هر چیز دیگر را می‌گویند: ۲۷-۵۰-۵۹-۶۲-۴۶-۳۸-۳۵-۳.
- ۱۲- به معنی بخشنده و جوانمرد و شجاع است: ۵۶-۲۲-۴۹-۹-۶۰.
- ۱۳- ماده سیاه رنگی كه از نفت می‌گیرند و برای آسفالت كردن هم از آن استفاده می‌کنند: ۶-۱۲-۲-۱۹.
- ۱۴- آب منجمد شده: ۱۳-۵۹.

اسامی برندگان رمز جدول شماره ۱۸۵

ضریب ۱۸۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹
۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹
۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹

جوانین این عزیزان به آدرسشان ارسال خواهد شد.

- ۱- سعید بابایی - فریدونکنار - ۴- رسول نظربور - تبریز
- ۲- سحر عندلیب کیوی - تهران - ۵- مرضیه ایزدی - اهواز
- ۳- مجتبی شیرروحي - اصفهان

رمز جدول شماره ۱۸۵:

نشانه‌های پاکی

تناور
درختان
ای شما را دوست دارم
من شالیزار
مثل را دوست دارم
رودها

مثل
گل‌های بهاری
دوستم با ابر و باران
دوست دارم دشتها را
مثل آب چشمه ساران

چون پرستوهای وحشی
آسمان را دوست دارم
در شب تاریک و خلوت
اختران را دوست دارم

ای خدایم
که جهان را آفریدی
رودها را دشتها را
آسمان را آفریدی

صبح زیبا
کوه سنگی
هر یکی
یک نشان از مهر و پاکی
دریا موج دشت دارد

مهر و پاکی





به کوشش: بهزاد صادقیان

سرگرمی ریاضی

چه عددی است که از تقسیم آن بر ۲ يك باقیمانده، بر ۳ دو باقیمانده، بر ۴ سه باقیمانده و بر ۵ چهار باقیمانده بدست می آید.
بازی با اشکال

۱- آیا می توانسید شکل زیر را با يك حرکت قلم رسم کنید، بدون اینکه مداد یا قلم را از روی کاغذ بردارید و یا از روی يك خط دوبار حرکت کنید.



معمای اول

کشاورزی يك زمین بزرگ دارد که يك ساختمان در وسط آن است. آیا می توانید زمین را (بدون ساختمان) به قسمتهای مساوی بین ۶ پسر او تقسیم کنید.



سؤال هوش

چگونه می توان، يك ظرف استوانه ای شکل پر از آب را، بدون داشتن هیچ وسیله ای نصف کنیم؟

معمای دوم

چند کوهنورد می خواستند به آبدره بروند. پس از پیمودن مسافتی به سه راهی فرعی رسیدند. آنها می دانستند که از آن سه راه، فقط يك راه، به آبدره می رود. ولی نمی دانستند آن راه کدام است. بر هر کدام از سه راه، تابلویی نصب شده بود، روی تابلوی اول نوشته شده بود، این راه به آبدره می رود. روی تابلوی دوم نوشته شده بود، این راه به آبدره نمی رود. و روی تابلوی سوم نوشته شده بود، یکی از نوشته های دو تابلوی پہلویی درست نیست. — کوهنوردان پس از بررسی نوشته ها، راه درست را پیدا کردند. شما بگویید راه درست کدام است و چرا؟
نهال انقلاب

پاسخ کلاس هوش

شماره ۱۸۷

پاسخ معما

اول دو کتلت اولی و دومی را روی تاوه قرار داده، بعد از ۳۰ ثانیه کتلت دوم را برداشته و کتلت سوم را جای آن قرار داده و کتلت اول را پشت و رو می کنیم. بعد از ۳۰ ثانیه (جمعاً ۱ دقیقه) کتلت اول برشته شده و کتلت سوم را پشت و رو کرده و کتلت دوم را برای برشته شدن روی دیگرش، در تاوه قرار می دهیم. پس از ۳۰ ثانیه که جمعاً ۱/۵ دقیقه می شود، هر سه کتلت برشته می شود.

پاسخ سرگرمی ریاضی

برای پیدا کردن اعداد داخل جدولی که تعداد خانه های آن فرد و اعداد، ترتیبی در جدول قرار میگیرد، دارای راه حل منطقی و ریاضی است که برای فهم ساده تر آن ما آن را روی یک جدول ۹ خانه ای با اعداد ۱ تا ۹ که مجموع هر ردیف ۱۵ می شود، توضیح می دهیم و شما با این روش هر نوع جدول با شرایط بالا را می توانید پیدا کنید.

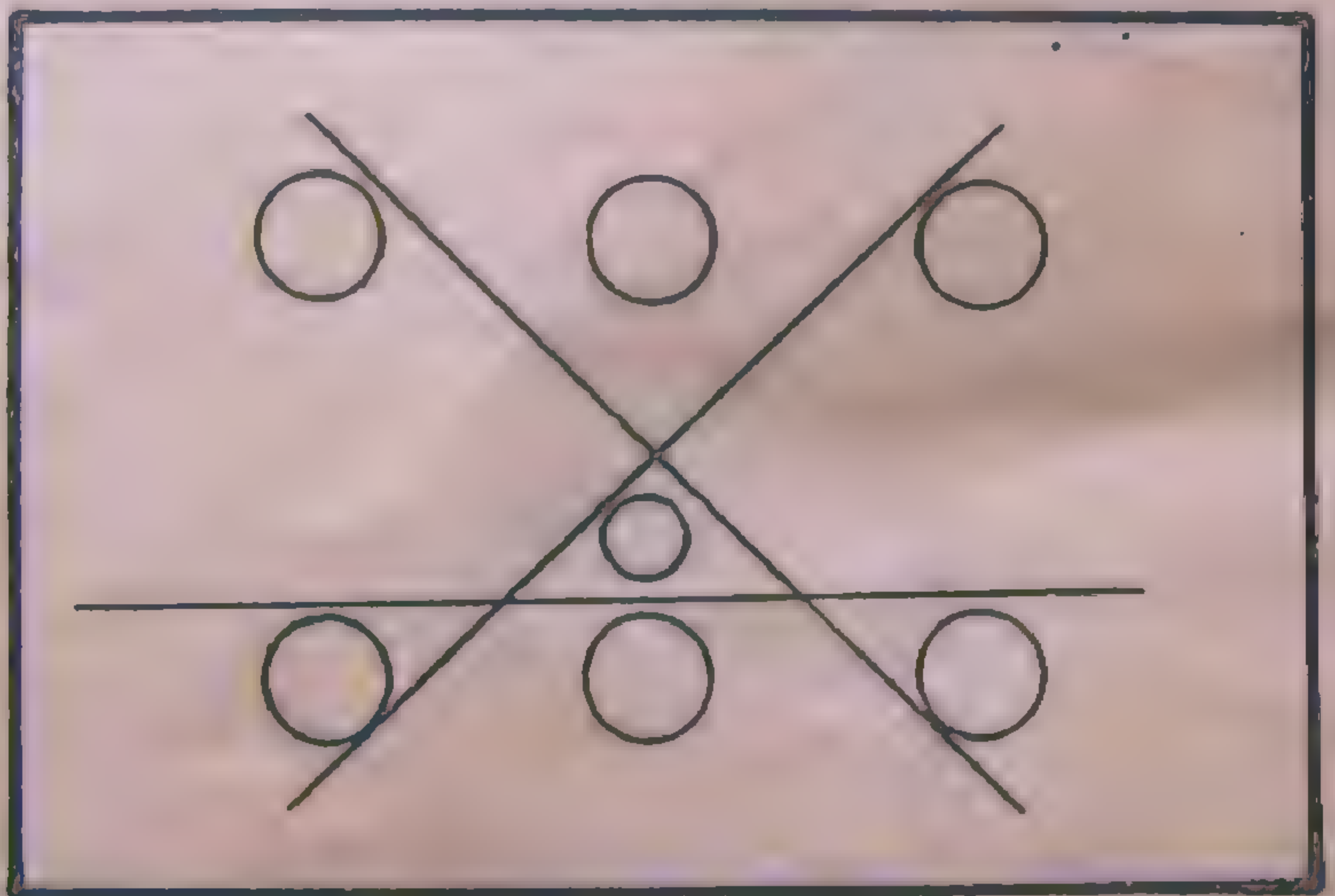
اگر خانه های وسط را از دو طرف ادامه دهیم و در هر ردیف مورب سه خانه ای (در جدول ۲۵ خانه ای ۵ خانه ای) به ترتیب اعداد ۱ تا ۹ را قرار می دهیم و سپس اعداد خانه های بیرون از جدول را در سه خانه بعد از آن یعنی دو خانه را رد کرده و در خانه سوم قرار داده و جدول تکمیل می شود، البته در مورد جدول ۲۵ خانه ای، در پنج خانه، بعد از خانه بیرون از جدول، قرار می گیرد.

حال برای پیدا کردن اعداد جدول ۲۵ خانه ای، ما شکل آن را رسم می کنیم، بقیه را شما ادامه داده و اعداد را در داخل آن قرار دهید.

پاسخ سؤال هوش

زاویه همان ۱۵ درجه دیده می شود زیرا ذره بین اندازه زاویه را بزرگ نمی کند بلکه فقط ضلعهای زاویه را بزرگتر می کند.

پاسخ بازی با اشکال



پاسخ بازی با اعداد

علامتها در هر تساوی به صورت زیر می شود:

$$(2 \times 2 \times 2) + 2 + 2 = 12$$

$$(22 + 2 + 2) : 2 = 13$$

$$2 \times 2 \times 2 \times 2 - 2 = 14$$

$$(22 : 2) + 2 + 2 = 15$$

$$(2 + 2 + 2 + 2) \times 2 = 16$$

$$(2 \times 2 \times 2 \times 2) + 2 = 18$$

نهال انقلاب

رنگین کمان



در آسمان آبی
رنگین کمان زیبا
پیدا شد از پس کوه
مانند باغ گلها

يك رنگ آن بنفش است
همچون گل بنفشه
گل‌های زرد
بين درخت و سبزه

يك گل به رنگ نارنج
يك گل به رنگ درياست
يك گل بهر رود نیلی
این دسته گل چه زیباست

مهدیار متفکری نژاد — ماهنامه



خمینی

خمینی عاشق ایران آزاد
خمینی رهبر این ملک آباد
خمینی پیشوای امت ما
خمینی دوستدار ملت ما

خمینی ای دلاور ای فداکار
خمینی ای مبارز مرد بیدار
خمینی مشعل تابان ملت
خمینی اسوه ایثار و همت

خمینی ملت ایران سیه پوش
شده اندر عزایت می زند جوش
خمینی مرد ایمان، مرد تقوا
خمینی رهگشای مشکل ما

حمید جعفری — داراب

خمینی من چه سازم در عزایت
چه گویم من در این غم از برایت
خمینی ای خمینی ای خمینی
خمینی نور دیده، نور عینی

نهال انقلاب

سوی دریای دودم

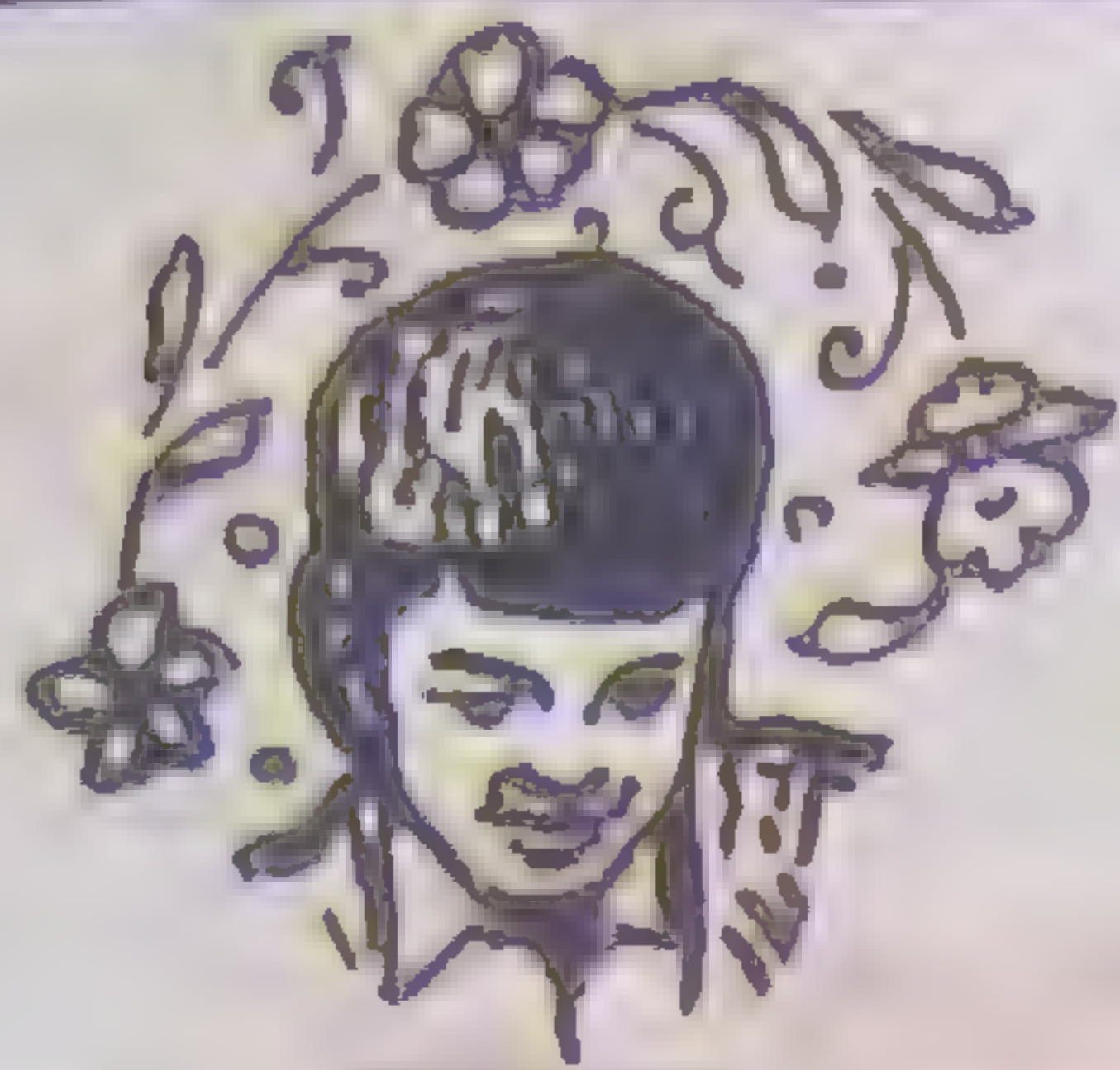
دست من در دست مادر
سوی دریا می‌دویدم
شاد و خرم پیش دریا
موج آنرا می‌شنیدم

مادر خوب و عزیزم
بر لب دریا نشسته
من سوار قایق خود
از کنارش دور گشته

روی دریا، مرغ آبی
می‌پرید اینجا و آنجا
با صدای دلنشینی
یاد می‌کرد او خدا را.

مُحسن اعلاء — شهرستان نور





يك نکته يك لبخند



خواب و بیداری!

اولی: «دیشب خواب دیدم ماکارونی

می خورم.»

دومی: «چه خوب، خوش بحالت.»

اولی: «اما وقتی بیدار شدم، داشتم کش

شلوارم را می جویدم!»

محمد بهشتی نژاد - دزفول.

ضربان قلب!

اولی: «چرا با مشیت به قلبت ضربه

می زنی؟»

دومی: «چون دکتر گفته که ضربان قلب من

کم است!»

فاطمه انصاری - آزاد شهر



مرغ کیش نکرده!

حاکم: «چرا این مرغ بریان فقط دارای يك

پا است؟»

خدمتکار: «به کنار حوض نگاه کنید، تمام

مرغهای اینجا فقط يك پا دارند.»

حاکم: «کافی است بگویی کیش تا دارای

دو پا شوند.»

خدمتکار: «ما این مرغ را کیش نکرده

گرفتیم!»

مهری فیاض - بیرجند



نهال انقلاب

آیا می دانید



غذای کرم خاکی چیست؟

نست دوم

کرم‌های خاکی موجود در يك هكتار^۱ زمین کشاورزی حدود ۴۰ تن خاک را در طی يك سال زیر رو می‌کنند و علاوه بر حاصلخیزی خاک، گاه ضمن حرکت دانه‌های گیاهان را زیر خاک برده و باعث رشد و نمو دانه می‌شوند. چه بسا درختان تنومندی که از همین روش رشد کرده و بزرگ شده است. کرم خاکی مقداری از خاک سر راه خود را که با مواد گیاهی و حیوانی فاسد شده مخلوط می‌باشد، می‌خورد و به کمک ماسه‌هایی که در داخل سنگدانش وجود دارد، خاک را خوب آسیاب کرده و مقداری از مواد غذایی آن جذب شده و بقیه از بدنش دفع می‌شود. فضله کرم دارای آهک است که این نیز به حاصلخیزی خاک کمک می‌کند. مثلاً حاصلخیزی دشت نیل در مصر به سبب وجود فضله کرم‌های خاکی آن است. در هر هکتار از این خاک حدود ۲۵۰ تن کرم خاکی زندگی

می‌کند. وزن کرم‌های خاکی ایالات متحده آمریکا از وزن کل جمعیت جهان بیشتر می‌باشد.

کرم خاکی به وسیله پوست بدنش تنفس می‌کند. این حیوان دارای چشم نیست اما حس «بساوایی یا لامسه» اش قوی می‌باشد یعنی محیط اطراف خود را از طریق پوست بدنش می‌شناسد و به وسیله این احساس بسادگی محیط روشن را از تاریک تشخیص می‌دهد. کرم، زندگی در خاک نرم و مرطوب را ترجیح می‌دهد و بیشتر هنگام شب از خاک بیرون می‌آید، در زیر نور خورشید قادر به زندگی نیست، زیرا سطح بدنش خشک شده و می‌میرد.



کرم خاکی

کرم خاکی در فصل زمستان به خواب عمیقی فرو می‌رود و در این حالت بدن آن حتی دمای کمتر از صفر درجه را تحمل می‌کند و با فرا رسیدن بهار، زندگی و فعالیت را دوباره آغاز می‌کند. پایان

۱ - هکتار: واحد اندازه‌گیری سطح و معادل ده هزار متر مربع

بشقاب پرنده چیست؟

شاید تا به حال اسم بشقاب پرنده را شنیده باشید و مطالبی نهال انقلاب

دربارهٔ موجودات خارج از کرهٔ زمین به گوش شما خورده باشد. تازگیها نیز صحبت از رفت و آمد موجودات سه چشم فضایی در شوروی بود و فردی نیز ادعا می کرد که بشقاب پرندهٔ بزرگی به طول پنجاه متر را دیده که از آن اشعه‌هایی به اطراف پخش می شده است. البته بیشتر مردم فکر می کنند که بشقابهای پرنده، سفینه‌های موجودات مرموزی می باشند که از کرات دیگر به زمین آمده اند. در واقع این موجودات می بایست تمدنی پیشرفته تر از انسانهای روی زمین داشته باشند. ولی تحقیقات دانشمندان تاکنون نشان داده است که، دیدن بشقابهای پرنده بیشتر مربوط به خطای دید انسان و پدیده‌های جوی و نجومی است. مانند شهابها، ابر که به شکل خاصی در آمده، هواپیما و انوار چرخان و رنگی که از فضای دوردست به زمین رسیده اند و غیره. زیرا هیچ دلیل عقلی وجود ندارد که موجوداتی با تحمل سختی‌های زیاد خود را به زمین برسانند و تنها چند نهال انقلاب



بشقاب‌های پرنده - شوراز ۵۷

پایه‌ای بیشتر در زمین نمانده دوباره به آسمانها برگردند. به هر حال در آینده به جواب قطعی تری خواهیم رسید. اما احتمال وجود موجوداتی باهوش در خارج از کره زمین زیاد است زیرا حدود یک میلیارد (۱۰^۹) کهکشان قابل مشاهده در جهان وجود دارد که تنها کهکشان مادارای صدها میلیارد ستاره است که پیرامون برخی از آنها سیاراتی وجود دارد. بدیهی است، کهکشان‌های بسیار زیادی وجود دارند که به سبب دوری و نرسیدن نور آنها دیده نمی شوند. از طرفی احتمال این که موجودات زنده‌ای در کل جهان وجود داشته باشد خیلی بیشتر از احتمال وجود موجوداتی زنده در کهکشان ماست. دانشمندان معتقدند که تنها در کهکشان ما یک میلیون (۱۰۰۰۰۰۰)

سیاره وجود دارد که در آنها موجودات باهوشی زندگی می کنند و دارای تمدن صنعتی می باشند. دانشمندان تعداد تمدنهای کرات دیگر را چیزی حدود یک میلیارد (۱۰^۹) می دانند یعنی در هر کهکشان قابل مشاهده لااقل یک تمدن پیشرفته را پیش بینی می کنند. در سال (۱۹۷۴ - م.م) به وسیله بزرگترین تلسکوپ رادیویی ثابت در جهان که در «پورتوریکو» قرار دارد، پیامی به طرف خوشهٔ کروی از ستارگان، که احتمال دارد در آن موجودات زنده‌ای وجود داشته باشند، فرستاده شد. در این پیام اطلاعاتی دربارهٔ انسان و جایگاه او در فضا آمده است. اما به خاطر دوری راه (۲۵۰۰۰ سال نوری)* اگر هم تمدنی باشد پنجاه هزار سال (۵۰۰۰۰) سال بعد پاسخ آن را خواهیم شنید.

* سال نوری: واحد نجومی و معادل فاصله‌ای است که نور در یک سال طی می کند. نور در هر ثانیه ۳۰۰۰۰۰ کیلومتر می پیماید. سرعت امواج رادیویی معادل سرعت نور است.



پزشک نهال

قسمت دوم

نویسنده: محسن پرویز

واينك دنبالة مطلب.

علامت بیماری

علامت بسیار مهم این بیماری، درد بُرنده و تیزی است که در وسط شکم، احساس می‌شود.

در قسمت قبل خواندیم که:

زخم معده يك بیماری شایع است. اسم اصلی این بیماری «زخم پپتیک» می‌باشد. زخم پپتیک می‌تواند در معده یا در دوازدهه ایجاد شود.

زخم پپتیک در جوانان بی‌گاری و کسانی که دچار هیجان زیاد هستند، بیشتر دیده می‌شود. ولی هنوز علت خاصی برای ایجاد این بیماری پیدا نکرده‌اند و گرچه می‌دانیم بیماری چگونه ایجاد می‌شود اما نمی‌دانیم چرا به وجود می‌آید. هرگاه در عوامل حفاظتی لوله گوارش، اشکالی ایجاد شود یا سرعت تولید شیره معده افزایش یابد، زخم پپتیک بوجود می‌آید.



بیمار احساس می کند که شکمش را از داخل گاز می گیرند! این دردها بیشتر در بهار و پاییز اتفاق می افتد. اگر بیمار دچار زخم دوازدهه باشد، با شروع درد، مقداری غذا و خوراکی می خورد و دردش خوب می شود. اما اگر زخم او در معده باشد، وقتی غذا می خورد، دردش بیشتر می شود. به همین دلیل، گروه اول (بیماران با زخم دوازدهه) جاق می شوند زیرا غذای بیشتر و با فاصله های کم می خورند و دسته دوم (که زخم معده دارند) چون نمی توانند غذا بخورند، لاغر می شوند!

پزشک چگونه می فهمد که کسی دچار این بیماری است؟

بهترین راه تشخیص بیماری، از روی سابقه فرد و نحوه ایجاد درد و علامتهای آن است. ولی اگر کسی دچار زخم معده یا دوازدهه شد - و خصوصاً اگر این زخم خونریزی هم بکند - بیمار حتماً باید اندوسکوپی شود. در جریان اندوسکوپی، توسط یک لوله که دارای چشمی مخصوصی است، داخل لوله گوارش را پزشک نگاه می کند و اگر جایی زخم باشد، مقدار کمی از زخم را می کند و به اصطلاح نمونه برداری می کند. این نمونه را زیر میکروسکوپ نگاه می کند تا مطمئن شود یک زخم ساده است و «سرطان» نیست. گرفتن عکس از معده و دوازدهه هم کمک کننده است.

اگر بیماری درمان نشود، چه خطرهایی دارد؟
نهال انقلاب

یکی از خطرهای این زخم، خونریزی است. اگر زخم پیشرفت بکند و درمان نشود، ممکن است از محل زخم شروع به خونریزی بکند. اگرچه معمولاً این خونریزی خیلی زیاد نیست (و حتی شاید خود بیمار هم متوجه آن نشود) ولی گاهی هم به صورت خونریزی زیاد است و مجبوریم بیمار را جراحی کنیم تا جلوی خونریزی را بگیریم.

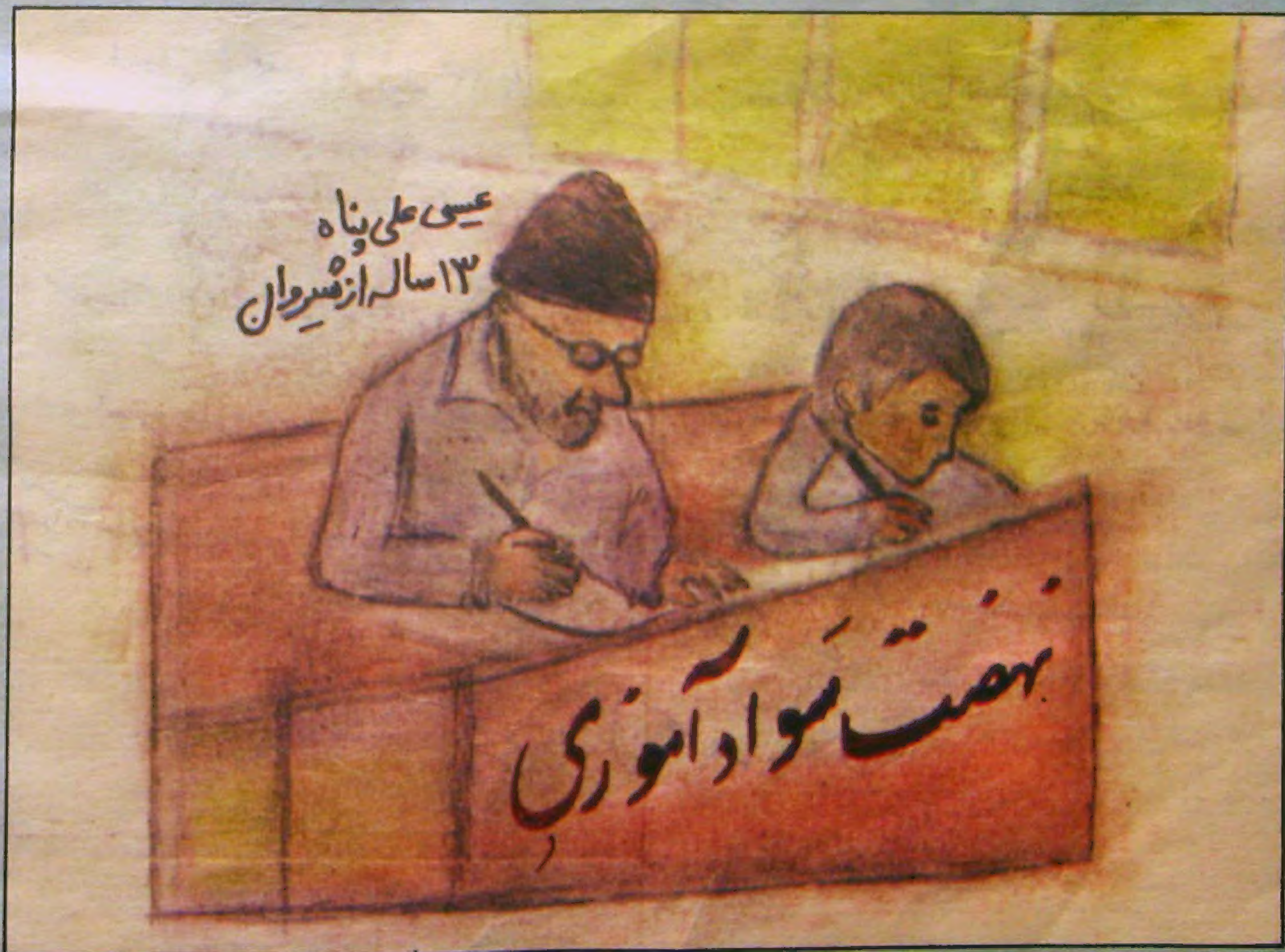
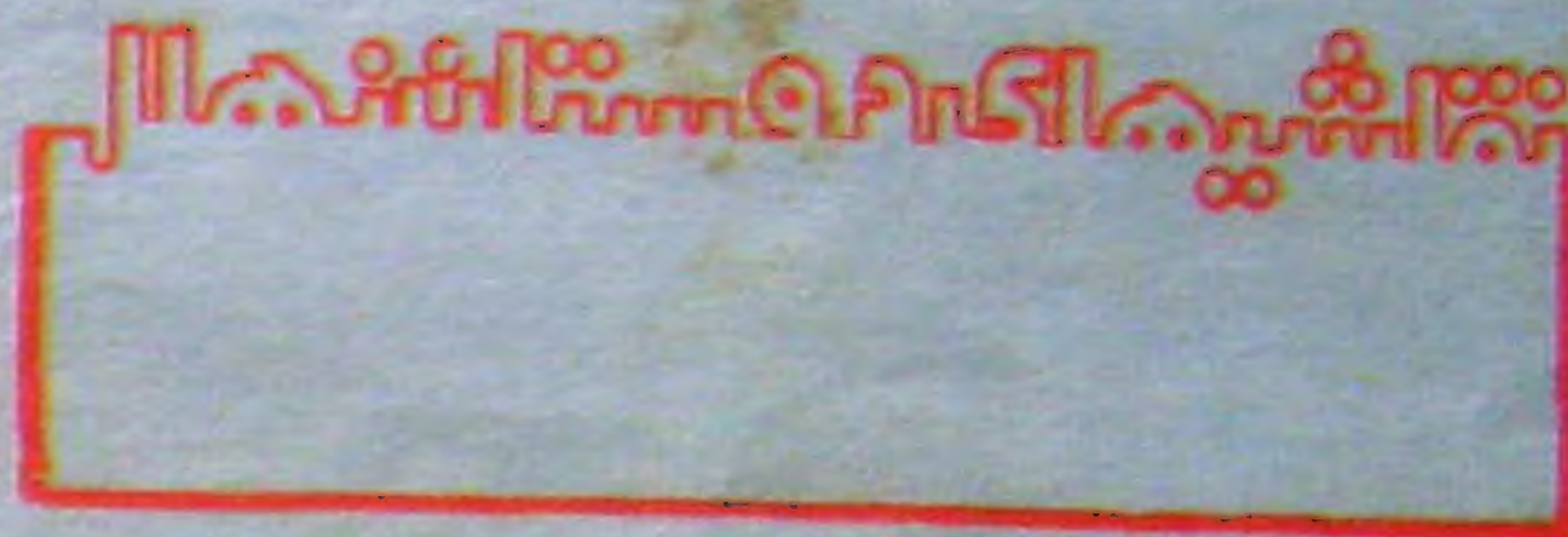
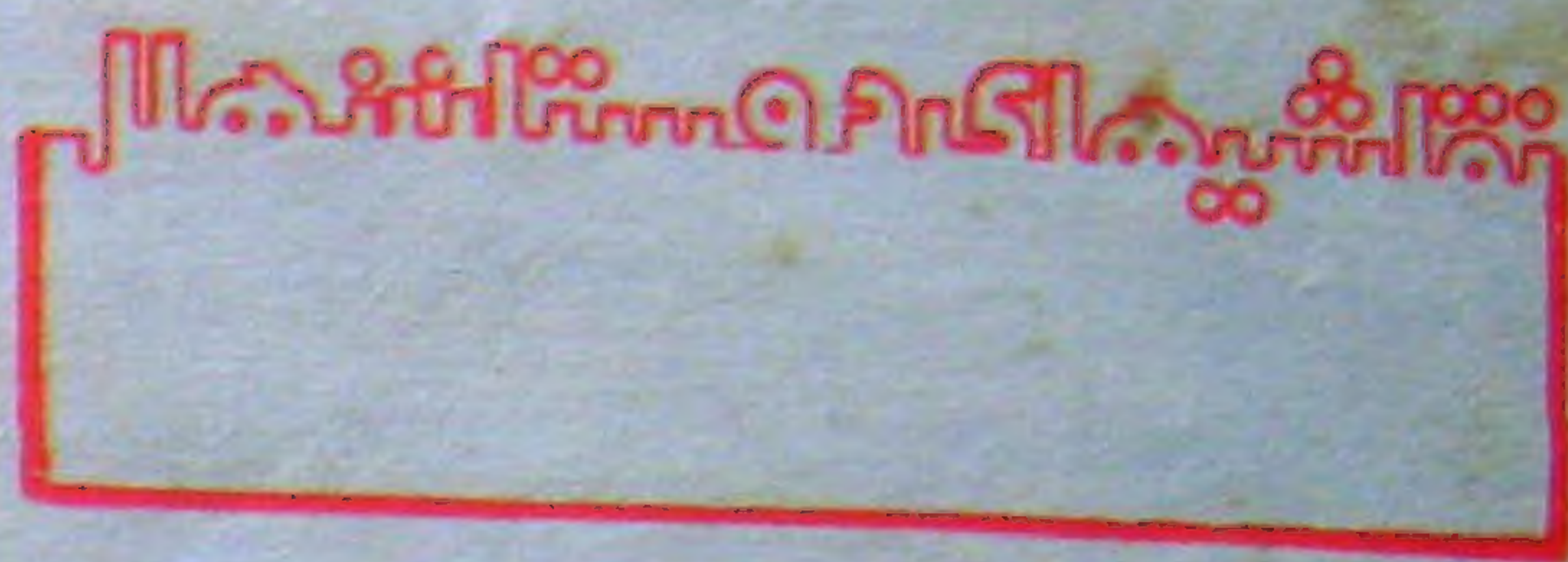
گاهی این زخم در دوازدهه است و پس از آن که خوب می شود، کمی ایجاد تنگی می کند. اگر چند بار در همین محل، زخم، ایجاد و خوب شود، باعث مسدود شدن مسیر عبور غذا می شود که باز هم پزشک مجبور است بیمار را جراحی کند. یکی از مهمترین خطرها، پاره شدن معده یا دوازدهه از محل زخم است. اگر این پارگی اتفاق بیفتد، حتماً باید - هرچه سریعتر بیمار جراحی شود.

اما بهتر است قبل از این که کار زخم به اینجاها بکشد، آن را درمان کنیم!

در باره درمان این بیماری فقط همین قدر می گوئیم که قبل از هر کاری باید از چیزهایی که فکر می کنیم باعث بیماری شده اند، جلوگیری کنیم. مثلاً بیمار دیگر نباید سیگار بکشد. (البته بهتر است که هیچ کس، هیچ وقت سیگار نکشد. زیرا سیگار باعث بیماریهای بسیاری می شود!) و داروهایی مثل آسپرین مصرف نکند و از هیجانها و اضطرابها دوری کند و ...

بعد از اینهاست که پزشک، درمان با دارو را شروع می کند.

شما خوب می دانید که تنها بر اساس دستور پزشک باید دارو مصرف کنیم حتی یک داروی ساده سر درد را!





فاصله‌اش را با ایستگاه بیشتر می‌کرد.
 راننده، چند قدم دنبال قطار دوید. تا آخرین
 لحظه‌هایی که می‌توانستم ببینمش، دستش را
 هم می‌دیدم که برای ما تکان می‌داد. بغض کرده
 بودم. دلم می‌خواست گریه کنم. نشستم.
 چشمم به بسته بچه‌ها افتاد. اصلاً از یادم رفته
 بود. زودی بلند شدم و بسته را برداشتم و
 کاغذش را باز کردم. جعبه کفش بود. سه تا
 بسته که دورش روزنامه بسته شده بود و يك
 پاکت نامه. روزنامه دور بسته‌ها را باز کردم.
 سه تا آخر بود. یعنی چی؟ اینها دیگر چیست؟
 پاکت نامه را هم باز کردم. نزدیک بود از
 تعجب فریاد بزنم. پنج اسکناس هزار تومانی
 بود و يك نامه بدون معطلی، شروع کردم به
 خواندن نامه. خط حسن بود. چون، خط او،
 از بقیه قشنگتر بود. نوشته بود:

به نام خدا

علی بندری عزیز،

از این که داری از پیش ما می‌روی، خیلی
 ناراحتیم ولی هی خودمان را دلداری می‌دهیم که
 تو داری به شهر و خانه خودت برمی‌گردی. به
 امید خدا، يك روزی، دوباره همدیگر را خواهیم
 دید. در شهر تو، در شهر همه ما، یعنی در
 خرمشهر. علی جان، این پولها قابل تو را ندارد.
 از این که کم است، باید ما را ببخشی. خودت
 می‌دانی که مزد شاگردی چلوکبابی، بیشتر از
 این نیست. ولی چون دلمان می‌خواست که در
 بازسازی خانه و شهر تو شرکت کنیم،
 مزدهایمان را جمع کردیم و روی هم گذاشتیم.
 راستی علی بندری، می‌دانستیم که خیلی زرنگی!
 برای همین، سه تا آجر هم گذاشتیم داخل جعبه
 که سنگین شود تا تو متوجه نشوی که برایت

پول گذاشته‌ایم.

به امید دیدار در خانه و شهر قشنگ تو و
 ما، خرمشهر.

برادر و همشهریهای تو:

سعید و محمود و حسن

خدا نگهدار

نامه یادت نرودها!

اصلاً متوجه نشده بودم که دارم گریه می‌کنم.

صدای مادرم مرا به خودم آورد!

«چی شده علی؟ چرا داری گریه می‌کنی؟»

نامه را به دستش دادم. وقتی خواند، مثل

من، چشمانش پر از اشک شد و زیر لب

گفت: «خدایا...»

آجرها را دوباره داخل جعبه گذاشتم.

مادرم گفت: «علی جان، وقتی به ایستگاه

بعدی رسیدیم، یکی از باربرها را صدا کن که

بارها را ببرد تحویل انبار بدهد. ممکن است

مأمور قطار ایراد بگیرد. این آجرها را هم

بگذار در همان ایستگاه. پیخودی بارمان را

سنگین نکنیم بهتر است.»

گفتم: «نه مادر، آجرها را می‌برم خرمشهر»

می‌خواهم سعید و حسن و محمود هم در

ساختن خانه‌مان سهم داشته باشند.»

مادرم سکوت کرد و به منظره بیرون قطار

خیره شد. نمی‌دانستم به چی فکر می‌کرد. من

هم بلند شدم و از پنجره قطار، به دشتهای

وسیع و کوه‌های بلند، نگاه کردم. دلم برای

رسیدن و دیدن شهرم پر می‌زد. برای رسیدن

به شهرم نه، برای رسیدن به شهرمان،

پایان

خرمشهر....

نهال انقلاب



دوستان خوب نهال؛ نقاشی‌های خوب و قشنگتان به دست ما رسید، خیلی متشکریم.

* الف - از آران: حسین شکری آرانی، اصغر مسجدی آرانی، محمد سرگردان آرانی، عباس شکری آرانی - از آذرشهر: هادی جعفریان - از آذرشهر: سکینه کوه‌نشین، رضا انصاری‌زاده، حسنعلی نوروزی. * - از اصفهان: فاتح نعمانی، محسن ملاکوچکی - از ارومیه: مهدی و معصومه خلیلی - از اهواز: حسین معرف‌زاده * ب - از بیرجند: فرامرز آری‌ن‌پور - از بادرود: مریم زمانی - از بم: محسن تقوی‌زاده * ت - از تهران: حسن مطهر، حسن شاه‌بابا، جواد زارع، احمد یزدانی، محمد عزیزی - از تبریز: علیرضا سامع نصایح، لیلی‌ن‌وین - از تنکابن: بشیر ذکریایی - از تربت جام: پرینا آمارجامی * خ - از خداونده: علی‌فرهادی - * ر - از روستای نوکنده: لیلا بهرامی - از روستای ساربوک: عبدالله رئیسی - از روستای هرستان: سید موسی مجیدی - از روستای نصرآباد: عبدالله نکوتی.

دوستان خوب - نظرها و پیشنهادهای شما به همراه دیگر مطالبتان از قبیل: داستان، شعر، انتقاد و پیشنهاد و ... به دست ما رسید، متشکریم.

* الف - از آران: محمد سرگردان آرانی، اصغر مسجدی آرانی * ت - از تهران: محمد عزیز * ر - از روستای ترکالکی: محمد و فاطمه حسین‌پور * ش - از شیروان: شادروز امانی * ک - از کاکلی: محمد احمدی - از گازرون: جابر رئیسی - از گلپیر: فاطمه سلطانی * ن - از نور: خدیجه نیک‌نژاد، محسن اعلاء، فاطمه رستمی.

* ب - از بهشهر: معصومه حسینیان * ت - از تهران: وحید نوروزی فهیم، سجاد خواجه‌دهی * از تویسرکان: رضا غلامرضایی * خ - از خرم‌آباد: بشیر ذکریانی * د - از دزفول: بهزاد AB - از دماوند: مینا علی‌محمدی * ر - از روستای تیمورآباد: امیر دامنکشان - از روستای کاکلی: یوسف احمدی ماندی - از روستای کولو: بعلی محمد دهوری - از علی‌آباد کتول: ؟ شمس‌آبادی * ف - از فردوس: حسین آراسته * گ - از گلپایگان: میثم فراست * ک - از کامیاران: حمیدرضا فرهادی * م - از مشهد: اکبر حسین‌نژاد، علی‌مهدوی، علیرضا فلهریان - از مسجد سلیمان: رضا ایزدستا.